

ŽÁCI S INDIVIDUÁLNÍM PLÁNEM:

OKRUHY K PŘEZKOUŠENÍ:

1. ročník:

1. pololetí:

tón a jeho vlastnosti; notová osnova, nota – popis; čtení a psaní houslový klíč; hudební abeceda, noty c1 – g2; křížek, béčko, odrážka; nota a pomlka čtvrtová, půlová, celá; stupnice C dur; dynamická znaménka p, mf, f, zesilovat, zeslabovat

2. pololetí:

čtení, psaní not (i s křížky, béčky); délka not a pomlk; stupnice C dur, G dur; dynamická znaménka

2. ročník:

1. pololetí:

noty g – h2 (včetně s křížky a béčky); pořadí křížků v předznamenání (zápis do notové osnovy); půltón a celý tón; stupnice G dur + akord, D dur + akord; pojem: synkopa; pojem legato, staccato, repetice; smyčcové nástroje

2. pololetí:

Čtení, psaní not; pořadí béček v předznamenání (zápis do notové osnovy); stupnice F dur; tvoření základních intervalů; 3/8 takt; dechové nástroje

3. ročník:

1. pololetí:

noty g – c3; stupnice durové s křížky; hlavní stupně ve stupnici; kvintakord a jeho obraty; mollové stupnice – základní rozdělení, popis; intervaly; základní dynamická znaménka; tečka za notou (+ doplňování do 4/4 taktu)

2. pololetí:

Čtení, psaní not; durové stupnice s béčky; kvintakord a jeho obraty; intervaly – tvoření; B. Smetana, A. Dvořák

4. ročník:

1. pololetí:

noty v houslovém, příp. basovém klíči; dvojkřížek, dvojbéčko; hlavní stupně ve stupnici; kvintakord a obraty; durové a mollové stupnice s křížky; intervaly; enharmonická záměna; rozdělení oktáv; tempová označení; rozdělení nástrojů do skupin; J. S. Bach

2. pololetí:

Stupnice stejnojmenné a paralelní; kvintakord a jeho obraty; intervaly čisté, velké, malé; bicí nástroje, strunné (klávesové, drnkací, smyčcové, úderné); W.A.Mozart, L. v. Beethoven

5. ročník:

1. pololetí:

čtení not ; intervaly; stupnice dur a moll s křížky; kvintakord a jeho obraty; hlavní stupně ve stupnici; komorní soubory; tempová označení; dějiny hudby – pravěk; antika; středověk – trubadúři, truvéři; gregoriánský chorál; polyfonie; barokní svita; G. F. Händel, J. S. Bach, A. Vivaldi – život, hlavní díla

2. pololetí:

Stupnice durové, mollové s křížky, béčky; kvintakord a jeho obraty; septakord; záměnné tóny; umělecké směry, které následovaly po renesanci – hlavní představitelé a jejich díla